

ELOGIO DA LOUCURA



CARNAVAL 2025



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

Ficha Técnica – Carnaval 2025

Presidente: Daiana Ronieli Ramos dos Santos

Vice Presidente: Marcos Robson

Presidente do conselho deliberativo: Vicente Cruz

Enredistas: Híckaro Silva e Vicente Cruz

Mestre da Nação Negra: Fernando Canto (in memoriam)

Conselheiros: Rodolfo Vale e Alan Sales

Comissão de Carnaval: Ana Camila Lopes; Cirley Picanço; Híckaro Silva; Marcelo Zona Sul e Vicente Cruz

Diretor Geral de Carnaval: Marcelo Zona Sul

Carnavalesco: Fran Sérgio de Oliveira Santos

Coordenação Geral de Harmonia: Alan Torres e Gleivi Lucas

Coordenação Geral de Evolução: Alberto Sena e Henagio – Biro Biro

Diretor Financeiro: Alan Sales

Estilista: Manoel Netto

Alegorista: Ronaldo Alfaia

Intérpretes Oficiais de Samba de enredo: Aureliano Neck e Bruno Costa

1º Mestre-sala – Pablo Sena

1º Porta Bandeira – Jennifer Costa – Fefe do Laguinho

Mestre de Bateria: Anderson Patrick Vidal Ramos - Mestre Beíçola

Coreógrafo da Comissão de Frente: Atanasia Reis Brito - Nanna Brito

Produtor Musical: Emerson Luise

Rainha de Bateria: Silvânia da Fonseca – Nega Vania

Diretora Administrativa: Ana Camila Lopes



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BOÊMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

Número Aproximado de Brincantes: 1.450

Ficha Técnica do Enredo:

Enredo: Elogio da Loucura
Autores do Enredo: Híckaro Silva e Vicente Cruz

HISTÓRICO

A Associação Universidade de Samba Boêmios do Laguinho, entidade carnavalesca fundada em 02 de janeiro de 1954 com o propósito de incentivar, promover, executar e disseminar a cultura do carnaval até então incipiente no antigo Território Federal do Amapá, cuja capital Macapá, não ostentava manifestações culturais efervescentes e de grande vulto até então.

Seus fundadores, inspirados na noção de que o carnaval é a maior expressão cultural do povo brasileiro, buscaram, desde logo, massificar o intento da recém-fundada escola de samba, envolvendo a comunidade com a pedagógica mensagem de que a agremiação era uma verdadeira academia, no amplo espectro de sua significação, formando não só sambistas como, fundamentalmente, cidadãos com ativa militância cultural.

O primeiro Presidente foi o Senhor Benedito dos Passos, o Mestre Bené, de saudosa memória, homem, sobretudo, comprometido com a cultura, cuja administração lançou a base filosófica de que era preciso alargar, sempre, o patrimônio humano e material da agremiação.

A Escola de Samba mais antiga de Macapá tem como cores oficiais do seu pavilhão, o vermelho, o branco e dourado, que expressam o amor vibrante pelo bairro do Laguinho.

Ressoa na memória dos boemistas o bate-papo travado na casa do Sr. Benedito Silva, conhecido com “Biluca”, localizada na Avenida Mãe Luzia, no bairro do Laguinho, onde seus fundadores, Mestre Bené, Francisco Lino da Silva, Cabecinha, Mestre Falconery, Joaquim Ramos, Chicão Ramos, Ubiracy Picanço, Nonato Sena, Matapí, Martinho Ramos, Geraldo Lino, José Mendes Machado e Raimundo Tavarez (Buguiugue) num gesto de magia, fundaram a paixão maior da Nação Negra.



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

Hoje, a Universidade de Samba Boêmios do Laguinho tem como expressão maior o fundador e Presidente de Honra, Francisco Lino da Silva, o “Menestrel da Nação Negra”, sem se olvidar de seu eterno “Mestre da Nação Negra”, Fernando Canto e seu eterno “Bacharel” Mestre Bené.

INFORMAÇÕES NECESSÁRIAS

Podemos entender a cultura popular como manifestação que parte da criação humana e que surgiram inicialmente como possibilidades de expressões e comunicação. Gradativamente, elas começam a integrar diferentes ritos, como manifestações sagradas, religiosas e festejos populares, ou mesmo momentos de lazer e socialização nas comunidades em que são desenvolvidas, passando, por tanto, a compor as raízes de diferentes culturas e povos por ganharem papéis históricos e sociais e atuarem na construção de sua identidade.

No Brasil o carnaval é a nossa maior referência na cultura popular, constitui-se de um conjunto que sofreu sua miscigenação do povo, de forma que se pode notar nelas a mistura de referências, africana, indígena e europeia, culturas que participaram e participam diretamente do processo de formação do povo brasileiro e da composição do carnaval enquanto elaboração artística do enredo a ser trabalhado e apresentado.

Grandes foram os carnavais que trouxeram os ritos sagrados afro-ameríndios, explicando na “Passarela do Samba” o quanto rico e culturalmente diverso o nosso Brasil de proporções continentais, ou até mesmo a relação africana enquanto nações derivadas de riquezas e conhecimentos e as colônias europeias, várias vezes apresentadas e carnavalizadas em letras de sambas.

É nesse universo que o espetáculo deve continuar abrindo as cortinas e deixando a história ser cantada e naturalmente emocionar. Sobre essa narrativa vivenciamos ano a ano o mágico universo do carnaval, o poder de se criar e ser recriado em inúmeras vezes na “Avenida do Samba”, e assim, o maior espetáculo do mundo se sustenta e realimenta a si próprio e ao público expectador que o recebe e o assiste a céu aberto.

Através da arte podemos organizar um majestoso projeto que se interliga entre conceitos e abordar variadas tendências ao mesmo tempo, trabalhar a realidade e transforma em fantasia.

Nosso enredo nos possibilita apresentar ambas as relações através da leitura artística derivada de pontos existentes da literatura, entretanto, acrescentamos o toque criativo para encorpar nosso trabalho com as várias concepções artísticas.



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

Sobre o enredo de Boêmios do Laguinho podemos afirmar que “Elogio da Loucura” não é a adaptação de uma grande obra. Obra responsável por moldar os princípios humanistas e guiar a intelectualidade humana do fim da idade média para o início da idade moderna. Elogio da Loucura remete-se ao sentido primitivo da frase, os conceitos e ideias elaborados por Erasmo em seus sonhos e devaneios, por que reprimir a loucura? Por que esconder nossos desejos e vontades? Por que julgar como louco aqueles que não são nada além de livres? E principalmente, por que culpar a loucura? Quando na verdade, ela é digna do nosso mais profundo respeito, e admiração!

JUSTIFICATIVA DO ENREDO

A Associação Universidade de Samba Boêmios do Laguinho apresenta para o carnaval de 2025 o enredo fundamentado no livro “Elogio da Loucura” escrito por Erasmo de Roterdã, em 1509 e publicado em 1511 o livro é uma das mais célebres obras filosóficas do renascimento.

Através de sua brilhante percepção nossa versão começa a ganhar vida, no momento onde a obra em si não será a abordagem, no entanto, usaremos de seus ideais, conceitos e personagens. Exemplo, a ilustre figura da deusa loucura pensada por Erasmo, criada para contar sua narrativa através dos diálogos e pensamentos da loucura.

A “loucura” retratada no enredo não será uma patologia, ou mesmo um problema neurológico, mas sim um sentimento capaz de trazer alegria as pessoas, tal como a retratada na obra original. Faremos uma adaptação mostrando o Nascimento da loucura, tal como seu domínio sobre a Arte (pintura, dança, teatro, literatura...). Sua influência na Loucura Humana (Luxúria, Casamento, Guerra...) e para encerrar na maior loucura que o mundo já presenciou: O Carnaval!

No decorrer da abordagem o público pode entender a verdadeira loucura que idealizamos e que não apenas a idealizamos para ser um instrumento plástico, mas também para ser nossa porta voz tal como foi de Erasmo, mostrando para a comunidade como aqueles que estão sobre o domínio de seu reinado realmente se comportam.

O primeiro setor da Universidade será dedicado a gênese da personagem Loucura, o nascimento, a criação da porta-voz utilizada por Erasmo para dar vida ao livro “Elogio da Loucura”, mas não apenas isso, a personagem utilizada pela nação para dar vida a seu palco maior do samba, juntamente ao feroz guará de guerra que guarda as portas do templo da deusa como um aguerrido animal protetor e sagrado, que sobrevoa o território da Loucura e paira no reinado do carnaval zelando por aqueles que estão sob suas asas.



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

O segundo setor terá a abordagem da loucura criativa personificada na Arte, através do teatro, dança, literatura e pintura. Onde terá o uso de artistas que se destacaram em seus referidos segmentos com obras memoráveis, setor materializado com uma plástica sem igual, afinal, esses artistas são considerados gênios ou loucos? a genialidade beira a loucura, muitas vezes se confundem e é isso que o iremos mostrar.

O terceiro setor é nada mais nada menos que a nossa própria loucura. A loucura humana será praticada através dos pensamentos de Erasmo de Roterdã, se utilizando do livro a vida do setor será através de sátiras com a realidade da sociedade do século XVI e do período atual, dentre as loucuras humana passaremos pelo casamento, a Luxuria e o prazer, tal como a guerra e as demais outras críticas abordadas pela obra, nesse setor, a loucura é o guia, a perdição e a explicação de nossos desejos mais profundos.

O quarto setor será o grande encerramento, repleto de liberdade terá a abordagem excêntrica da maior de todas as loucuras, o Carnaval. Um mundo onde tudo se transforma e tudo se une, não tem rico e pobre, negro ou branco, a distinção não é real no mundo mágico de imaginação presente na avenida, tudo pertence a um só ser, sem diferença todos são foliões, não seria essa a maior Loucura?

Transformar as pessoas, dar alegria mesmo que momentânea, explicar as vozes que não possuem explicação, sempre ensinando e passando uma lição... esse é o carnaval!

Hoje a Deusa Loucura se faz presente no nosso Carnaval, aliás, ela sempre se fez presente. A “Loucura” como já dito, é um sentimento de alegria, reflexão, amor-próprio, delicadeza e acima de tudo, justiça! A forma ao qual a Loucura é retratada ao longo dos séculos, sem um atributo, sem nem mesmo uma menção tal qual a de Erasmo é um desrespeito a figura que é responsável pelas maiores belezas que já vimos, nosso enredo, além de uma homenagem, é uma reparação histórica a essa figura.

No final, poderei agradecer em ser tal como Erasmo, uma vez ele descreveu “Contentar-me-ei de ter elogiado a loucura sem estar inteiramente louco.” Pretendo seguir seus passos sem perder a sabedoria do verdadeiro eu.

~ Associação Universidade de Samba Boêmios Do Laguinho (2025)



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

SINOPSE

A vida é uma loucura, diz-se, há muito tempo, nos palácios e nos bares. A loucura é uma deusa impiedosa, encantadora e sedutora, fonte viva da energia criativa, como disse Erasmo na sua distração satírica, embriagado de néctar e de nepentes que têm o poder de aniquilar com a tristeza. Nessa viagem sou a loucura, vestida em manto vermelho e branco, banhado em ouro, em elogio escancarado de mim mesma, dando sonoras gargalhadas, em voos rasantes, como um louco guará.

Sou filha da riqueza e da juventude, herdeira de Plutão e Neotetes, portanto, rica e linda, a mais folgazã de todas as ninfas. Nasci, como diz Homero, “em meio aos transportes deliciosos do amor”,

numa ilha afortunada, lugar encantador onde a terra, sem ser cultivada, produz sozinha os mais lindos sonhos, uma espécie de Laguinho de meus devaneios. Tive como amas de leite, as ninfas mais graciosas do mundo, Mete, a Embriaguez, filha de Baco, e Apédia, a Ignorância, filha de Pã.

Sou eu, a Loucura, a senhora da gênese, da vida, o prazer da geração. A parte que serve à propagação do gênero humano é tão doida, tão ridícula, que não saberíamos nomeá-la sem rir. No entanto, é dessa fonte sagrada, bem mais que dos números de Pitágoras, que decorre a vida de todos os seres. De mim, procede o princípio e o começo da vida.

A guerra é a origem de todas as ações que os homens admiram e que preparam os campos gloriosos onde os heróis vão colher seus louros numa postura insana para uma morte inútil. Estou a governar essa postura subtraindo a prudência e fazendo se ignorar a futilidade do confronto e a beleza da paz.

Enalteço-me como a mãe gloriosa das belas artes e das ciências. Salvador Dalí, louco, insólito e indomável borrifou genialidade surrealista com meus fortes bafejos insanos, mandando ao mundo caduco as cores da minha insensatez pictórica.

Estão sob o meu domínio as mãos de Van Gogh com seus desalentos e talentos que somente posso gerenciar na camada escura da minha rota por esses campos de criação.

Há em mim O Grito de Munch com meu olhar aterrorizado para o mundo que se desfaz em sensatez delirante. Sou a loucura que desliza os pincéis em telas reais.



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BOÊMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

Estou nas vias de neurais de Einstein fadado a falhar na vida sã e prodígio quando inspirado nas minhas elocubrações geniais.

Meus aforismas estão nos rabiscos de Nietzsche na conexão perfeita com minha existência, satirizando a moral e os valores.

A sintonia de meus acordes encontra o violão perfeito de Raul Seixas, na maluquice que me encanta. Ele me viu nas estrelas imaginárias de suas composições. A loucura é assim como Raul.

Sou a loucura do Carnaval, do samba e da magia que inebria, como nepentes, as nações, as paixões e as bandeiras que desfraldam a beleza das passarelas. Há em mim um elogio incontrolável pela Nação Negra, com seus loucos, com seus gritos e sua a cor.

HISTÓRICO DO ENREDO

Para o carnaval 2025 da Universidade de Samba Boêmios do Laguinho a ilustração das ideias apresentadas na ilustre obra “Elogio da Loucura” (1511) de Eramo de Roterdã ganha vida na Ivaldo Verás. Reforçamos que nosso enredo não será uma adaptação da obra, nem um traçado fidedigno das ideologias mais extremas apresentadas pelo autor em seu ensaio crítico repleto de sátira e de ironia. O enredo mostra por si, utilizando-se de elementos narrativos da literatura original uma remasterização histórica da abordagem proporcionada por Erasmo no projeto original, evitando propositalmente críticas voluptosas a entidades como a Igreja Católica, seus sacerdotes e guias que pontualmente foram os alvos principais da obra original.

Levamos em consideração à realidade histórica atribuída ao cenário primordial, onde suas ideias escritas em 1509 e publicadas em 1511 tem como forte influência a ascensão do que futuramente em 1517, Lutero publicaria com suas 95 teses, das quais Erasmo também tinha forte posicionamento sobre.

Ponderando o contexto atribuído à época, e considerando a realidade em 2025 a Universidade Boêmios do Laguinho vem para o mundo do samba mostrar que conforme a ideia principal da obra é enaltecer a figura da loucura como a responsável pelas melhores coisas que a vida tem a oferecer,



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

como retrata Erasmo, ela é digna de respeito e admiração. Fazemos a continuação dos domínios da Deusa proposta por Erasmo e abraçada pelo Boêmios, mostramos aquilo que de melhor ela tem a oferecer ao mundo.

O tempo, o espaço ou mesmo as limitações humanas não se aplicam na realidade da nossa Loucura, ela é a prova que o aplicável não é nada além de um ponto de visão. Caso preciso de reafirmação, Loucura não é apenas uma moça, é uma Deusa! Filha de Plutão e da Ninfa Neotete, ela foi moldada pelas mais diversas ninfas, sendo alimentada pela Embriaguez, a Ganancia e o Amor livre presidindo seu nascimento.

Nossa Loucura é livre, não está presa as correntes do tempo. Pois, ela é o tempo e a existência capaz de moldar todas as gerações e todas as eras, estava presente nos maiores cientistas que o mundo já viu, foi guia para os maiores pintores, poetas e pensadores que já passaram em nosso planeta, ela está na cabeça de cada homem e mulher em cada decisão.

Portanto, não cobrem sensatez, a lógica não se aplica, a Loucura faz aquilo que lhe é cômodo, que é belo, e facilmente brinca com o tempo e com posições. Porque o mundo não é nada além de seu tabuleiro, ela é apenas uma jovem querendo brincar no carnaval amapaense.

1º SETOR: GÊNESIS! O ADVENTO DA DEUSA LOUCURA.

Neste setor será abordado uma retratação do surgimento da Deusa Loucura de Boêmios do Laguinho, tal como um pouco de sua formação de vida, caráter e personalidade até chegar ao esplendor de sua vida adulta onde é uma Deusa forte, impiedosa e soberana. A todo e qualquer ser que entre nos seus domínios, terá início com sua coorte, mostraremos um pouco da relação do Amor livre que prescindiu ao seu nascimento e abordaremos seu reinado, com seu grande templo sendo o destaque central.

2º SETOR: A LOUCURA CRIATIVA E A INFLUÊNCIA DE SEUS DOMINIOS.

Neste setor iremos abordar a grande influência da Loucura nas mais diversas áreas de criatividade que o mundo já viu. Do alto de seu templo a Deusa pode observar todos os reinos em seu domínio, ela está elogiando a si mesmo, vendo sua influência pulsar no coração do artista mais genial, nos traços do mestre pintor, nas esculturas, poesias, pode ser arte, magia ou apenas ciência.



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

3º SETOR: LOUCURA HUMANA – A DUALIDADE DO BOM E DO RUIM.

Será um setor que vai abordar o alicerce das convicções humanas, após o guia entre o real e a imaginação. Visto no segundo setor, o terceiro traz a dura realidade, da guerra, do amor, da luxúria da alegria de ser criança a realidade da idade, a loucura humana traz fortes pontos abordados na obra de Roterdã. Mas também traz referências a um mundo onde o homem é o principal catalizador dos devaneios da Loucura.

4º SETOR: A MAIOR DAS LOUCURAS: O CARNAVAL!

Neste setor, numa liberdade poética, a Loucura invade a passarela do samba, um setor que mostra a loucura que todos os sambistas tem pelo carnaval, do militante da felicidade ao amor por uma nação em vermelho e branco. A origem do carnaval se funde a origem da nossa loucura, é um verdadeiro reinado de Baco nas terras de Momo, capaz de trazer amor, união e paz

E assim concluímos o nosso enredo com maestria e uma grande celebração carnavalesca, a beleza da nossa Loucura é jovem, pulsante, pra cima tal como o carnaval dever ser, Boêmios do Laguinho entra leve na Ivaldo Veras, afinal “TÁ TODO MUNDO LOUCO, LÁ VEM BOÊMIOS!”

DESCRIÇÃO DAS ALEGORIAS

Nº	Elementos Alegóricos	O que representa
01	TRIPÉ DA COMISSÃO DE FRENTE: QUEM SOU EU? É LOUCURA!	Este tripé representa o própria Deusa Loucura, um busto majestoso e imponente que remete as grandes esculturas romanas local de Origem de nossa Deusa. Tem como área externa um ambiente oculto para realizar interassão entre elencos da comissão de frente, responsável por mostrar a Loucura, sua coorte e suas ninfas que moldaram a personalidade da guerreira em que ela se transformou.



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

		<p>O tripé possui entradas e saídas à frente e a lateral com um espaço interno que será utilizado para a troca de figurino em pista tal como interação de movimento no rosto do busto. Será um elemento alegórico que utilizara de apoio de uma equipe de apoio no interior do tripé devidamente identificada que não faz parte da composição de desfile, estão apenas como suporte para comissão de frente realizar sua coreografia sem amarras do elemento alegórico.</p>
02	<p>CARRO ABRE ALAS: O TEMPLO DA DEUSA LOUCURA – CONTEMPLAM O PODER DA CRIAÇÃO.</p>	<p>A alegoria representa, uma visão carnalizada do surgimento da deusa Loucura, ela tem 3 momentos em um majestoso carro acoplado triplo onde:</p> <p>Em seu primeiro momento vemos a Deusa Loucura com movimento para mostrar sua dualidade de uma deusa guerreira e bondosa. Mas também de uma filha da guerra brutal e impiedosa, ao seu lado seu templo e pilares junto a seus animais de caça.</p> <p>No segundo acoplado alegorico temos seu pai, o Deus Plutão como figura central em uma grande escultura carregando seu escudo e na corrente seus lobos. Plutão é o deus romano do submundo, equivalente ao Hades Grego e nessa representação ele vem trazendo seu reinado a passarela do samba.</p> <p>O terceiro é a representação da beleza da Loucura, sua Mãe, a ninfa Neotete, Juventude, o Amor livre entre ela e Plutão permitiu a jovem Deusa surgir, ela vem com suas enormes asas sobrevoando e movimento leves de muita beleza e esplendor, cercada por borboletas e flores do reino das ninfas.</p> <p>A frente da alegoria conforme apresentado em planta baixa, teremos a Musa 01 – O encanto das Ninfas, ela tera um</p>



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

momento de encontro com os Lobos saindo do carro central, que andarão até ela mostrando a sedução entre Plutão e Neotete, e assim a partir do seu Amor livre, surge o nascimento da Deusa Loucura presente logo atrás no carro abre alas do desfile.

Acoplado 1

Destaque Central: **Seguidores da Deusa**

A fantasia representa a nobreza da coorte apresentada pelo setor 1, o adpto mais fiel da nobre Deusa

Composição Lateral : **As suditas da Loucura**

A fantasia representa suas suditas e toda a beleza de quem leva algria a corte da Deusa

Acoplado 2

Destaque Central: **Portadora do Fogo**

A fantasia representa a realeza do submundo de Plutão, capaz de brilhar como um Deus.

Composição Lateral: **Ardência divina**

A fantasia representa os adpetos do reinado, alegres e saltitantes por sua posição de destaque.

Acoplado 3

Destaque Central: **Fada de Neotete**

A fantasia representa o que à de melhor no terceiro reino, o reino de sua Mãe, das ninfas e da magia.

Composição Lateral: **As ninfas da Juventude**

Presidida pela beleza e o amor, fantasia representa as ninfas e o mundo a qual Loucura foi Moldada.

(O elemento alegorico terá staff de apoio atrás)



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

03	<p style="text-align: center;">TRIPÉ 02: A TARDE DE UM FAUNO.</p>	<p>Este tripé representa o poema, a pintura, a obra que leva em seu início a ilustre frase:</p> <p style="text-align: center;"><i>"Estas ninfas quero eu perpetuar. Tão puro, o seu claro rubor, que volteia no duro ar pesando a sopor."(L'après-midi d'un faune)</i></p> <p>A tarde de um fauno é perpetuada como uma das maiores obras do mundo moderno, sua representação com o ilustre Fauno como figura central do tripé trás a tona o mundo das artes e inicia como a primeira alegoria que sofre influência direta da Deusa Loucura para proporcionar a criação de um trabalho tão genial, é destaque do segundo setor que aborda a loucura como principal pivo de criação.</p> <p>(O elemento alegorico terá staff de apoio atrás)</p>
04	<p style="text-align: center;">TRIPÉ 03: CAVALEIRO; OS 4 PILARES DO APOGEU HUMANO.</p>	<p>Neste tripé a figura de 4 cavalos em estrutura fazendo alusão aos 4 Cavaleiros do Apocalipse, uma singela representação bíblica que mostra muito bem a loucura da alma humana. Buscando sempre guerra e esquecendo de como manter uma vida de paz.</p> <p>Na parte central do tripé contamos com um destaque:</p> <p style="text-align: center;">Destaque Central: A jovem Deusa</p> <p>A fantasia representa a juventude da Loucura onde em seus momentos de desenvolvimento viu o mundo cercado de guerra, fome e males que eram atribuídos a ela, onde claramente, a jovem não possuía tal fardo,</p> <p>(O elemento alegórico terá staff de apoio atrás)</p>



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

05	<p>CARRO 02: REINADO DE BACO A MAIOR LOUCURA NO MUNDO DE MOMO!</p>	<p>A alegoria representa uma visão carnavalizada da consolidação do carnaval em nosso país, o carnaval tem como uma das origens a Roma Antiga, onde eram realizados os bacanais que por volta de 186 a.C se transformaram em cultos religiosos noturnos em homenagem ao Deus da desordem Baco o equivalente grego a Dionisio, ao passar do tempo os métodos e costumes foram alterados.</p> <p>No Brasil temos como representatividade de alegria, humor e irreverência a figura do rei Momo, logo a loucura proporcionada por Baco ganha vida nas terras tucujus sobre o reinado de Momo, trazendo a felicidade que pulsa no coração do povo.</p> <p>A alegoria traz uma grande escultura de Momo simbolizando o reinado absoluto do nosso Carnaval. Junto vemos guaras que de forma imponente apontam a soberania do Reinado de Boêmios do Laguinho no território amazônico, os pandeiros, e pratos de suporte com cores vibrantes e pulsantes mostram a coroação da Loucura que move o mundo, o maior espetáculo do planeta terra, o Carnaval!</p> <p>Destaques Central: Colombina e Pierrot</p> <p>As fantasias representam os personagens de uma linda história de amor de uma comédia italiana que popularizou o carnaval pelo mundo todo.</p> <p>Composição Lateral : Guardiões da folia</p> <p>A fantasia representa a alegria do militante canavalesco.</p> <p>(O elemento alegórico terá staff de apoio atrás)</p>
----	---	--



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔMIOS DO LAGUINHO
Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

FICHA TÉCNICA FANTASIAS

Abr.	Nome da Fantasia	Representatividade	Função
CF	A CORTE.	<p>As fantasias da corte da Deusa Loucura, são divididas em dois momentos. A comissão de frente é composta por 2 figurinos de 10 integrantes que durante a performance irão revesar em avenida.</p> <p>O primeiro figurino tem como pivô a fantasia que representa a própria Deusa Loucura, as outras 9 fantasias representam as personalidades que moldaram a vida da Deusa Loucura de acordo com o livro “Elogio da Loucura” escrito por Erasmo de Roterdã em 1509.</p> <p>O segundo figurino tem as mesmas funções, 1 pivô representando a Deusa Loucura e 9 personalidades.</p> <p>O significado da troca de figurinos se dá em virtude da dualidade da loucura e de seus adpetos, o primeiro representa a Deusa em seu tom místico, na mais profunda magia do encanto das ninfas. Já o segundo, ele é a influência de suas personalidades na vida humana, a mais profunda metafísica com tonalização carnavalesca, a transformação dessas figuras não necessariamente significa o</p>	COMISSÃO DE FRENTE



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

		<p>bem e o mal. Mas sim, sua ambiguidade e influência sobre a vida humana na mais profunda forma.</p> <p>A comissão de frente conforme será apresentada por sua coreógrafa oficial Nanna Brito.</p> <p>O primeiro corpo de dança possui asas manuais gerando movimento das ninfas e materealização das ninfas mitológicas, o segundo possui máscaras que fazem cenografia em contraste as personalidades que cada membro representa.</p> <p>Personalidades figuradas:</p> <p>1 Pivô – Deusa Loucura;</p> <p>2 – Philautia (amor próprio);</p> <p>3 – Kolaxia (Adulação);</p> <p>4 – Lethes (Esquecimento);</p> <p>5 – Misoponia (Horror á Fadiga);</p> <p>6 – Hedoné (Volúpia);</p> <p>7 – Ania (Irreflexão);</p> <p>8 – Trophis (Delícia);</p> <p>9 - Nigreton Hypnon (sono profundo);</p> <p>10 – Komo (O riso e o prazer da mesa)</p>	
		<p>A fantasia do mestre-sala representa Plutão, Deus das riquezas, pai dos deuses e dos homens, aquele que pela descrição de Erasmo “No presente como no passado, a um simples gesto, cria, destrói,</p>	



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

1°C	PLUTÃO E A NINFA NEOTETES.	<p>governa todas as coisas sagradas e profanas... Plutão, finalmente, cujo desprezo é tão terrível que a própria Palas (Deusa da Sabedoria) Não seria capaz de proteger bastante os que o provocassem, o Deus tão poderoso que pode ‘rir’ de Júpiter” .</p> <p>A porta-bandeira não poderia ser outra, Neotete, isto é, a juventude. Pela descrição de Eramo “A mais bonita e alegre ninfa do mundo”</p> <p>Muito mais que a representação de uma fantasia, o 1º Casal representa a alma do desfile, uma história de amor livre, um devaneio de ternura amorosa capaz de dominar o Deus mais impiedoso, Plutão que exaltado como nunca pelo néctar de Nepentes, a ponto de em um jantar com os deuses o bebeu puro por extravagância se entrega ao prazer, ao amor livre, a Juventude e em virtude disso nossa protagonista é gerada. A Deusa que já nasce em um impulso de loucura não poderia ter outra personalidade se não a mais livre, impulsiva e Louca possível.</p>	1º CASAL DE MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA
A01	GUARDA ROMANA CELESTIAL.	<p>A fantasia representa os soldados guardiões do templo da Deusa Loucura, uma alusão ao exército Romano já que a origem da Loucura de Erasmo e de seus pais é romana.</p>	ALA 01 <i>(Coreografada)</i>



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

M1	O ENCANTO DAS NINFAS.	<p>A fantasia representa a beleza e sedução de Neotete, a alegria da juventude e todo seu encanto, conforme estabelecido no plano alegórico do abre alas. Lobos irão sair do segundo acoplado no primeiro carro para fazer uma brincadeira de sedução a primeira musa que apresenta o encanto e maravilha das ninfas, assim mostra um pouco da história de amor livre entre Plutão e Neotete para surgimento da Deusa Loucura que vem logo atrás.</p> <p>A representatividade ganha vida na figura de Clara Vieira, nascida e criada em frente a Chico Noé, diretora executiva da nação, Clara é passista, já ocupou o destaque central do abre alas e esse ano é a Primeira Musa da AUSBL.</p>	MUSA 01
A02	O PEQUENO EXÉRCITO LOUCO – VISÃO DE MURAT.	<p>uma homenagem ao cinema brasileiro na figura de Lúcia Murat, onde em 1984 produziu um documentário intitulado “O Pequeno Exército louco” que retratava cenário de guerra civil na Nicarágua e a presença norte americana no país, Murat é sem dúvida alguma uma das mais brilhantes cinegradistas que o Brasil já viu.</p>	ALA 02
R	A RAINHA DAS MARAVILHAS.	<p>A fantasia é a representação do poder feminino como líder dominante de exércitos. O figurino vem como referência a rainha de copas da obra “Alice no país das maravilhas”, uma combinação a bateria e</p>	RAINHA DE BATERIA



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

		uma brincadeira com o nome “Rainha de bateria” e “Rainha de Copas” sendo a bateria uma representatividade de outros elementos da obra de Lewis Carrol.	
B.P	CHAPELEIRO MALUCO SONHO DE LEWIS CARROL.	A fantasia tem como representação o personagem Chapeleiro Maluco ou Chapeleiro Louco, o ilustre personagem criado por Lewis Carrol retratado como um ser de cartola. A bateria está “NUMA POROROCA DE PAIXÃO” e em por conta disso, tá todo mundo louco!	BATERIA
P	A NOITE ESTRELADA DEVANEIOS DE VAN GOGH.	A fantasia representa a grande obra “A Noite Estrelada” de Vincent Van Gogh e os grandes pintores geniais, o artista que em 23 de dezembro de 1888 teve um colapso e arrancou a orelha esquerda, após o acontecido Vincent se internou voluntariamente em um hospício, nesse período pintou uma das mais lindas obras que o mundo já viu.	PASSISTAS
A03	MALUCO BELEZA - ARTE DE RAUL.	A fantasia representa os artistas brasileiros. Raul Seixas é um dos maiores gênios que a música já viu, e suas vida é imortalizadas em nosso desfile através da sua arte.	ALA 03
A04	ROMEU E JULIETA O AMOR DE WILLIAM SHAKESPEARE.	A fantasia representa o teatro, os grandes diretores e nada melhor que a representação desses gênios loucos que a mais louca história de amor que o mundo já viu. O jovem casal apaixonado vivendo o jovem amor impossível que em meio a	ALA 04 (Coreograda)



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

		mais profunda das loucuras acaba perecendo e seu fim permite a união de suas famílias.	
A05	A PERSISTÊNCIA DA MEMÓRIA O SURREALISMO DE DALI	A fantasia tem como representação a pintura do artista surrealista Salvador Dalí, é uma das mais famosas obras do mundo moderno onde como a esposa de Dalí retratou “ninguém poderia esquecê-la após uma vez vista”.	ALA 05
M2	BALLET DE NIJINSKI.	Vaslav Nijinski é uma coreógrafa que inicialmente foi responsável pelo “L'après-midi d'un faune” inspirada o poema “a tarde de um fauno” e será guia do tripé que vem logo atrás. A fantasia ganha vida na figura de Fernada Santos, passista da nação desde criança, passou pela escolinha de passistas, foi destaque de composição, e a 3 anos assume o posto de musa.	MUSA 02
M3	OLHOS DE LINCE, OLHOS DE TOUPEIRA.	A fantasia representa a dualidade da percepção humana, os olhos de lince tem uma visão sobre humana. Já a toupeira é praticamente cega, logo, tem o simbolismo dos humanos terem uma opinião moldável ao momento. Estou vendo? Não estou? Não depende de como está sendo feito, depende de quem está fazendo.	MUSA 03



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

A06	O MAL DOS TEMPOS? É QUANDO OS CEGOS GUIAM OS LOUCOS.	<p>A fantasia representa uma frase falada pelo personagem Rei Lear de Shakespear, ele fala pelo contexto de guerras ainda existirem no século XXI, “as guerras passadas nada ensinaram?”. Logo sua crítica a uma das maiores loucuras que o ser humano é capaz de produzir, a guerra é o mal dos tempos.</p>	ALA 06
2C	SÓ OS LOUCOS CASAM.	<p>A fantasia representa uma das maiores loucuras humanas, segundo Erasmo “Costuma-se achar isso uma loucura, e com razão; mas é justamente essa loucura que torna o esposo querido da mulher, e a mulher, do esposo, mantendo a paz doméstica e a unidade familiar” conforme ele estabeleceu, em seus ideais e conceitos.</p> <p>O casamento é uma das maiores loucuras que os humanos fazem, abrem mão de suas liberdade, de seu “eu” para construir uma relação de matrimônio e união permanente e perpétua.</p> <p>O segundo casal ganha vida com o belo “casamento em avenida” de Marya Klara e Taylor Ramos, os jovens que surgem na escolinha João Falconery de Sena a mais de 12 anos, mantém viva a tradição e amor pelo samba e por Bôemios do Laguinho, e mais uma vez vem conduzir o segundo pavilhão da escola e mostrar todo seu talento.</p>	2º CASAL DE MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

MM	A ALEGRIA DE SER CRIANÇA.	<p>A fantasia representa a juventude, a vida, representa a inocência das crianças, e como sua loucura é pura e gentil.</p> <p>Vai ganhar vida na passarela do samba através de Sophia e Dandara, as duas jóias mirins da nação negra amapaense.</p>	MUSAS MIRIM
AC	ALA DAS CRIANÇAS.	<p>A fantasia tem uma representatividade dupla, em avenida vem com aspectos e trejeitos do ilustre cartunista Ziraldo, e fazendo as analogias ao protagonista vem uma das mais famosas frases de Elogio da Loucura “Odeio o menino de saber precoce”.</p>	ALA DAS CRIANÇAS
A07	VIDA PELA LUXURIA.	<p>A fantasia representa a voluptua, o prazer, a loucura do amor livre. Roterdã uma vez ponderou “Não quero, todavia, acreditar jamais que o belo sexo seja tolo ao ponto de se aborrecer comigo pelo que eu lhe disse, pois também sou mulher, e sou a Loucura.”</p>	ALA 07
A08	NÃO TEM QUEM TE ELOGIE? ELOGIA-TE A TI MESMO.	<p>A fantasia é uma referência a uma das frases mais famosas do livro “Ecomenium Morie”, ela faz alusão ao perigo dos aduladores, mostra como eles são perigosos e alerta para sempre ter cuidado com quem “enfeita a pena do pavão”, sempre confie no seu potencial e seja humilde. Afinal é aos modestos e humildes que pertence o verdadeiro amor.</p>	ALA 08



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

Ba	FLEGETONTE O CIRCULAR RIO DE FOGO.	A fantasia representa uma homenagem a Divina Comédia de Dante Alighieri, também é um contraste como ao Deus Plutão do primeiro setor, Plutão é o Deus Romano equivalente a Hades da mitologia grega, soberano do submundo. Flagetonte é o nome de um rio de Hades na mitologia grega e para Dante, também é o nome do sétimo círculo do inferno. Um rio descrito como uma corrente de fogo que permeia a terra.	ALA DE BAIANAS
VG	OS VELHOS SÃO DUAS VEZES CRIANÇAS.	A fantasia é a representação de uma frase de grande impacto no livro, parafraseando Erasmo “Quando a tropêga velhice coloca os homens a beira da sepultura, então, na medida do que sei e do que posso, eu os faço de novo meninos. De onde o provérbio: <i>Os velho são duas vezes crianças.</i> ”	VELHA GUARDA
A09	SOU UM GÊNIO? ENTÃO AGRADEÇA MINHA LOUCURA!	A fantasia é uma homenagem aos grandes gênios que a humanidade já viu. Faz uma menção ao figurino famoso de Albert Eisnten e a teoria da relatividade geral, é tudo relativo, é tudo questionável, afinal, para ser um gênio, é preciso ser louco!	ALA 09
A10	MILITANTES DA ALEGRIA.	A fantasia abre o setor 4 com a maior loucura que o mundo já viu, o Carnaval! Mostrando a representatividade do militante que é verdadeiramente livre	ALA 10



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

		<p>durante a avenida, o negro, branco, homem, mulher, gay, hétero e todos os seres vivos são verdadeiramente livre e alegres em nossa folia. Eles são respeitados pelo amor que move o nosso mundo, nossa maior paixão e maior loucura, o Carnaval!</p>	
3C	COLOMBINA E PIERROT.	<p>A fantasia está mostrando uma rica tradição cultural que encanta e emociona. Colombina, com sua alegria contagiante e espírito livre, representa a leveza e a vivacidade do carnaval. Já Pierrot, com sua melancolia e profundidade, traz um toque de nostalgia e reflexão.</p> <p>Em suma, o casal de Mestre Sala e Porta Bandeira, representando Colombina e Pierrot, é uma peça central do desfile. Suas roupas não apenas refletem a essência dos personagens, mas também elevam a experiência do carnaval, tornando-a memorável e significativa para todos os envolvidos. Vamos juntos celebrar essa linda história de amor e tradição!</p> <p>Figurados por Nicole Rodrigues e Carlos Hermano o terceiro casal leva descontração e alegria à avenida, estende seu pavilhão com imponência e faz jus ao último setor de Boêmios do Laguinho.</p>	3° CASAL DE MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

A11	ARLEQUIM, O ETERNO BRINCALHÃO.	Fantasia inspirada em um símbolo emblemático do carnaval, surgiu no teatro dell'arte, conhecido por ser malandro e brincalhão, a personificação da alegria na passarela.	ALA 11
A12	SOU LOUCO POR TI BOÊMIOS.	A fantasia é a representação da invasão carnavalesca no bairro do laguinho, a loucura do carnaval chega a uma comunidade apaixonada, alucinada, louca por uma Universidade de Samba que se torna a maior representação cultural do Brasil.	ALA 12
M4	O FRUTO PROIBIDO DE SÊMELE, PRINCESA DE TEBAS.	<p>A fantasia representa para o carnaval o nascimento de Baco, Sêmele é uma mortal, princesa de Tebas que teve um filho com Júpiter o Deus dos deuses, através desse amor proibido surge Baco, o Deus do vinho, das festas e responsável por nosso carnaval.</p> <p>O figurino ganha vida na figura da Nicole Picanço, modelo e ativista cultural, atual perola negra, musa verão 2023 e princesa dos passistas 2023, com seu grande talento Nicole figura a ala de passistas da nação por anos, e agora assume o posto de musa em avenida.</p>	MUSA 04



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

A13	UM SURTO DE ALEGRIA	A fantasia representa o esplendor final o surto de alegria que invade o carnaval, o ápice de brilho, luz, esplendor que o Brasil vê e se encanta. O surto de alegria vai na metafísica da palavra, onde todos são loucos pelo carnaval e pretendem seguir amando a folia.	ALA 13
AN	AMIGOS DA NAÇÃO	Tradicional ala de amigos, patronos e apoiadores da Universidade de Samba Boêmios do Laguinho, dispõe de todo nosso respeito e gratidão pela confiança no trabalho apresentado, todos loucos pelo Boêmios.	ALA AMIGOS DA NAÇÃO
A.L	ALA MUSICAL MACUNAIMA	A ala musical macunaima vem com uma fantasia inspirada em Erasmo. O significado desse figurino transborda amor e representa os poetas, aqueles que levam a palavra e por meio de poemas e prozas levam amor ao coração de quem escuta.	ALA MUSICAL
M.B	MESTRES DE BATERIA	Os mestres de bateria vem de preto com cartolas semelhantes a do chapeleiro e o traje coberto por cartas, uma versão mais exclusiva e sombria de seus ritimistas.	MESTRES DE BATERIA
A	APOIO	Todo e qualquer membro do desfile não presente em Planta com devida identificação na parte traseira da camisa escrita “APOIO”	APOIO



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

H	HARMONIA	Harmonia que é peça fundamental de desfile vem de blusão identificado, que determina a função de seus membros, a harmonia se apresenta ao lado de todas as alas da escola sem a possibilidade de retorno de seus integrantes.	HARMONIA
D.E	DIRETORIA EXECUTIVA	A Diretoria executiva é composta pelos diretores de segmentos que respondem por cada setor da AUSBL	DIRETORIA EXECUTIVA
Pr	PRÊSIDENCIA	A roupa utilizada com terminação “PRÊSIDENCIA” é de ilustres apoiadores, autoridades, da presidente, vice e seus respectivos convidados	PRÊSIDENCIA
D	DIRETORIA	A diretoria é composta por apoiadores da AUSBL, eles vão vim não como ala, mas sim como apoiadores distribuidos as laterais do desfile.	DIRETORIA



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO
Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

ROTEIRO DO DESFILE

PLANTA BAIXA

1º SETOR: GÊNESIS! O ADVENTO DA DEUSA LOUCURA

- 1) **TRIPÉ DA9 COMISSÃO DE FRENTE – QUEM SOU EU? É LOUCURA!**
- 2) **COMISSÃO DE FRENTE – A CORTE**
- 3) **1º CASAL DE METRE SALA E PORTA BANDEIRA – PLUTÃO E A NINFA NEOTETES**
(Pablo Sena e Fefê do Laguinho)
- 4) **ALA 01 (Coreografada) – GUARDA ROMANA CELESTIAL**
- 5) **MUSA 01 – O ENCANTO DAS NINFAS**
(Clara Vieira)
- 6) **CARRO ABRE ALAS – O TEMPLO DA DEUSA LOUCURA - CONTEMPLAM O PODER DA CRIAÇÃO**

2º SETOR: A LOUCURA CRIATIVA E A INFLUÊNCIA DE SEUS DOMINIOS.

- 7) **ALA 02 – O PEQUENO EXÉRCITO LOUCO - VISÃO DE MURAT**
- 8) **RAINHA DE BATERIA – A RAINHA DAS MARAVILHAS**
(Nega Vânia)
- 9) **BATERIA – CHAPELEIRO MALUCO SONHO DE LEWIS CARROL**
- 10) **PASSISTAS – A NOITE ESTRELADA DEVANEIOS DE VAN GOGH**
- 11) **ALA 03 – MALUCO BELEZA – ARTE DE RAUL**
- 12) **ALA 04 (Coreografada) – ROMEU E JULIETA O AMOR DE WILLIAM SHAKESPEARE**
- 13) **ALA 05 – A PERSISTÊNCIA DA MEMÓRIA O SURREALISMO DE DALI**
- 14) **ALA DE BAIANAS – FLEGETONTE O CIRCULAR RIO DE FOGO.**
- 15) **MUSA 02 – BALLET DE NIJINSKI**
(Fernanda Santos)
- 16) **TRIPÉ 01 – A TARDE DE UM FAUNO**

3º SETOR: LOUCURA HUMANA – A DUALIDADE DO BOM E DO RUIM

- 17) **MUSA 03 – OLHOS DE LINCE, OLHOS DE TOUPEIRA.**
 - 18) **ALA 06 – O MAL DOS TEMPOS? É QUANDO OS CEGOS GUIAM OS LOUCOS**
 - 19) **2º CASAL DE MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA – SÓ OS LOUCOS CASAM**
(Taylor e Marya Klara)
 - 20) **MUSAS MIRIM – A ALEGRIA DE SER CRIANÇA**
(Sophia e Dandara)
-



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

-
- 21) **ALA DAS CRIANÇAS – ODEIO O MENINO DE SABER PRECOCE.**
 - 22) **ALA 07 – VIDA PELA LUXURIA**
 - 23) **ALA 08 – NÃO TEM QUEM TE ELOGIE? ELOGIA-TE A TI MESMO!**
 - 24) **TRIPÉ 02 – CAVALEIROS; OS 4 PILARES DO APOGEU HUMANO**
 - 25) **ALA 09 – SOU UM GÊNIO? ENTÃO AGRADEÇA MINHA LOUCURA!**

4º SETOR: A MAIOR DAS LOUCURAS: O CARNAVAL!

- 26) **ALA 10 – MILITANTES DA ALEGRIA.**
- 27) **3º CASAL DE MESTRE SALA E PORTA BANDEIRA – COLOMBINA E PIERROT.**
(Nicole Rodrigues e Hermano)
- 28) **ALA 11 – ARLEQUIM, O ETERNO BRINCALHÃO.**
- 29) **ALA 12 – SOU LOUCO POR TI BOÊMIOS.**
- 30) **MUSA 04 – O FRUTO PROIBIDO DE SÊMELE, PRINCESA DE TEBAS.**
(Nicole Picanço)
- 31) **CARRO 02 – REINADO DE BACÓ A MAIOR LOUCURA NO MUNDO DE MOMO!**
- 32) **ALA 13 – UM SURTO DE ALEGRIA**
- 33) **RAINHA DE BATERIA (PÓS RECUO) – A RAINHA DAS MARAVILHAS**
(Nega Vânia)
- 34) **BATERIA (PÓS RECUO) – CHAPELEIRO MALUCO SONHO DE LEWIS CARROL**
- 35) **VELHA GUARDA – OS VELHOS SÃO DUAS VEZES CRIANÇAS**
- 36) **ALA - AMIGOS DA NAÇÃO NEGRA**

FICHA TÉCNICA SAMBA-ENREDO

Compositores: Silva Junior, Luizinho Moura e Rogério Sena
Produtor Musical: Emerson Luise
Interpretes: Emerson Luise, Nayara Aglalphe, Mari Guedes, Arlison Pereira, Kelson Silva, Cleudir Rangel, Saulo.



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO
Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

SAMBA-ENREDO

(INICIO DO SAMBA)

**TÁ TODO MUNDO LOUCO LÁ VEM BOEMIOS;
NEGRA NAÇÃO QUE ME ALUCINA;
A FORÇA DO SAMBA, TEU POVO TE CHAMA;
LAGUINHO ÉS O AMOR DA MINHA VIDA. 2X**

**É LOUCURA A MUSA INSPIRADORA DA CANÇÃO;
REMÉDIO PRA TRISTEZA, A CURA;
DEUSA QUE FLUTUA NA IMAGINAÇÃO;
TÁ NO BRILHO, QUE ENCANTA OS CARNAVAIS;
VIAJA EM MENTES GENIAIS, NINFA QUE FAZ GRITAR, CHORAR, DANÇAR;
NASCE DA INSENSATEZ DÁ LUZ AOS DEVANEIOS;
TA NO CANTO DO MEU GUARÁ.**

**ME DIZ AI QUEM É NORMAL, É MERA FANTASIA SER IMORTAL;
DE MEDICO E LOUCO TEM-SE UM POUCO UM DESATINO NATURAL. 2X**

**DE PURA OUSADIA QUE DESAFIA ELA É ASSIM;
VAI ALÉM ROMPE LIMITES; INFLAMA IDEIAS É FOGO SEM FIM;
PULSA NO CORAÇÃO DAS ARTES, NOS TRAÇOS DO MESTRE A PINTAR;
INSANAMENTE DESVENDA SEGREDOS;
TORNA MAIS BONITO O DOM DE CRIAR;
BOÊMIOS SURGE UMA NOVA ERA, INUNDA A PASSARELA;
TRANSBORDA DE EMOÇÃO.
NUMA POROROCA DE PAIXÃO. 2X – (FINALIZAÇÃO DO SAMBA)**



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO
Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

FICHA TÉCNICA - BATERIA

Mestre de Bateria: Anderson Patrick Vidal Ramos (Mestre Beíçola)				
Outros Diretores de Bateria (auxiliares): Gugu, Sérgio, Felipe, Sanderson, Ryan, Ismael, Kelly, Elton, Reylane, Arilson e Lucas.				
Total de Componentes da Bateria 180 (cento e oitenta) ritmistas				
NÚMERO DE COMPONENTES POR GRUPO DE INSTRUMENTOS				
Surdo 1^a 15	Surdo 2^a 15	Surdo 3^a 10	Caixa 55	Tamborim 30
Repique 10	Agogô 10	Cuíca 5	Chocalho 30	x
Raide de apresentação: Durante a apresentação a contar da primeira cabine de julgadores, a qualquer momento a bateria apresentada pelo Mestre Beíçola pode contar com os seguintes instrumentos: 4 arranjos; 1 paradinho; 2 “quedas” viradas				

Outras informações julgadas necessárias:

- A Bateria de Boêmios do Laguinho é denominada, “*Pororoca*” por ser um fenômeno da Amazônia que de longe ouvimos o seu estrondo divinal e agradavelmente ensurdecidor. No Amapá a vida se faz majestosa e, nesse sentido, do ponto de vista cultural, a bateria da Universidade do Samba Boêmios do Laguinho também denominada “Pororoca” é a Guardiã da Amazônia com sua força estrondosa que quebra o mar e invade os rios com sua majestosa orquestra percussiva. Como não desse fenômeno carnavalesco que aqui no extremo norte é a sentinela do samba e referência para os grandes sambistas do Brasil, guardião da nossa tradição e orgulho de uma Nação gigantesca de foliões apaixonados pelo nosso pavilhão sagrado. Protegida por São Benedito e seu Zé (de frente e de costado), sempre será Boêmios do Laguinho, pois é mais que uma bateria, é o nosso escudo de tambores, nossa vanguarda cultural, musical, artística e carnavalesca.



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

Não houve piratas para nela navegar, sufistas que aqui a dominar ou até mesmo jacarés ou cegonhas por ela atravessar, buritis foram derrubados para que nossa Pororoca pudesse passar, grande é sua força que transforma o Laguinho no verdadeiro encontro das águas e assim busca seu lugar sagrado no mural da universidade do Samba.

*** Destaque de Bateria:**

- Em 2008 a Bateria Pororoca foi premiada como melhor Bateria do Estado do Amapá pelos meios de comunicação e na avenida recebeu o troféu Estandarte Tucuju.
- No ano de 2009 foi à única que gabaritou as notas máximas no seu quesito;
- Nos anos 2008, 2009 e 2010 o Boêmios do Laguinho foi tricampeão do Festival de Samba Enredo e nos últimos anos tem garantindo o orgulho da nossa comunidade.
- Em 2020, 2023, 2024 repetiu o feito, se tornando novamente Tri-campeã consecutiva do Festival de Samba Enredo no quesito Bateria, sendo a primeira agremiação a realizar tal feito.
- Em 2020 consagrou-se com a conquista do “Estandarte de Ouro” sendo a única a obter as notas máxima em seu quesito em cada um dos julgadores.

FICHA TÉCNICA COORDENAÇÃO GERAL DE HARMONIA E EVOLUÇÃO

COORDENAÇÃO GERAL DE HARMONIA: Alan Torres e Gleivi Lucas
COORDENAÇÃO GERAL DE EVOLUÇÃO: Alberto Sena e Henagio – Biro Biro
Quantitativo Aproximado de Membros da Alegoria: 120
Quantitativo Aproximado de Membros de Apoio: 80



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

FICHA TÉCNICA COMISSÃO DE FRENTE

Coreógrafo: Atanazia Reis Brito - Nanna Brito		
Diretora: Nívea Coelho		
Total de Componentes da Comissão de Frente	Componentes Femininos	Componentes Masculinos
20	14	6
CONCEPÇÃO		
<p>A comissão de frente vai retratar a corte da Deusa Loucura, firmada pelas ninfas que moldaram sua personalidade e a acolheram desde a infância até seu apogeu.</p>		
<p>O objetivo da comissão é gerar impacto de avenida, mostrar grandeza e luxo, elegância e diversidade. Mostrar um Bôemios diferente do habitual, com um bom elemento alegórico, visual místico e de acabamento refinado, o sentimento de novo deve ser o carro chefe da comissão de frente.</p>		
<p>Iremos conduzir este trabalho de uma maneira mais teatral, com uma pegada pulsante, pra cima, com garra e juventude, na qual envolve todo um trabalho artístico e bem elaborado de encenações.</p>		
<p>A final o carnaval é uma mistura de sentimentos, e é esta sensação que a comissão de frente da Universidade de Samba Boêmios do Laguinho vem trazer para o povo e para os Senhores Jurados.</p>		
<p>Existe inúmeras formas de apresentar a personalidade de cada um, Afinal são os Astros principais, mas nenhuma é mais bonita, nem mais fiel que a retratação original:</p>		
<p>Estais vendo esta, de olhos ativo? É Philautia, o amor-próprio.</p>		
<p>E esta, de olhos risonhos, que aplaude batendo palmas? É Kolaxia, a adulação.</p>		
<p>E a outra, de pálpebras cerradas parecendo dormir? É Lethes, o esquecimento.</p>		
<p>E aquela que se acha apoiada nos cotovelos, com as mãos cruzadas? É Misoponia, o Horror á</p>		



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO

Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

Fadiga.

E esta, que tem a cabeça engrinalda de rosas, exalando essências e perfumes? É Hedoné, a Volúpia.

E a outra, que está revirando os olhos lúbricos e incertos e parece dominada por convulsões? É Ania, a irreflexão.

Finalmente, aquela de pele alabastrina, acima do peso e bem nutrida,, é Thophis, a delícia.

Finalmente entre as ninfas podemos distinguir dois deuses.

O primeiro é Komo, o riso e o prazer a mesa.

O segundo é Nigreton Hypnon, o sono profundo.

Na centro dos dos dominios dessa coorte formidável retratada pelo segundo elenco através das máscaras. Temos ela, nossa Deusa, a Loucura.

No primeiro momento vamos ter um figurino de ninfas com a versão mitologica da Deusa Loucura sendo sua pivô em avenida, como elementos terá a utilização de asas guiadas de forma manual em meio a dança e teatralização do espetáculo. No segundo momento teremos um figurino com mascaras que geram efeito visual conforme cada personalidade mostra no livro que erasmo descreveu.

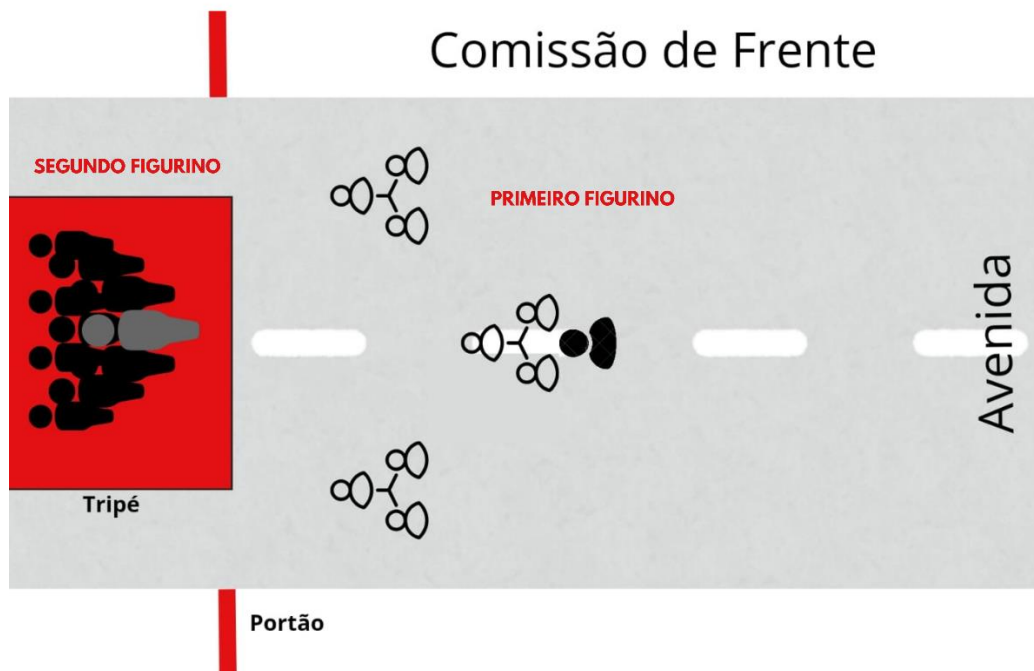
No momento ápice do espetáculo terá a troca de figurinos através do tripé, o primeiro grupo vai entrar no tripé pontualmente, sempre com muito cuidado para manter os quesitos de regulamento em avenida, e um novo figurino vai surgir mostrando dualidade das formas da comissão.

Em efeitos especiais como fumaça, água, bombas de papel picado e luzes, o tripé estará a todo momento em ligação ao elenco.



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO
Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

**RAIDER TÉCNICO DE ENTRADA APROXIMADA
EM CABINE DE ARBITRAGEM:**



FICHA TÉCNICA ALA MUSICAL

Interpretes Oficiais: Bruno Costa, Aureliano Neck

Produtor Musical: Emerson Luise

Interpretes: Emerson Luise, Nayara Aglalphe, Mari Guedes, Arlison Pereira, Kelson Silva, Cleudir Rangel, Saulo.

Musicos: Marceinho du Kavaco, Gilberto do Cavaco, Roberto do Cavaco, Léo da Viola.

Total de Componentes da Ala Musical

13

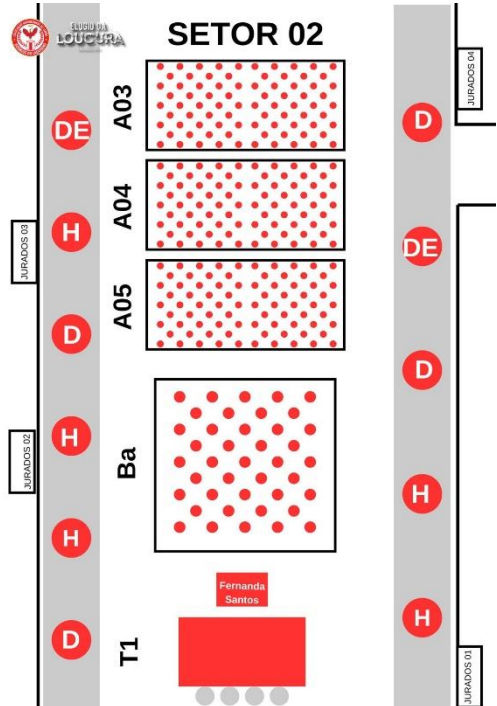
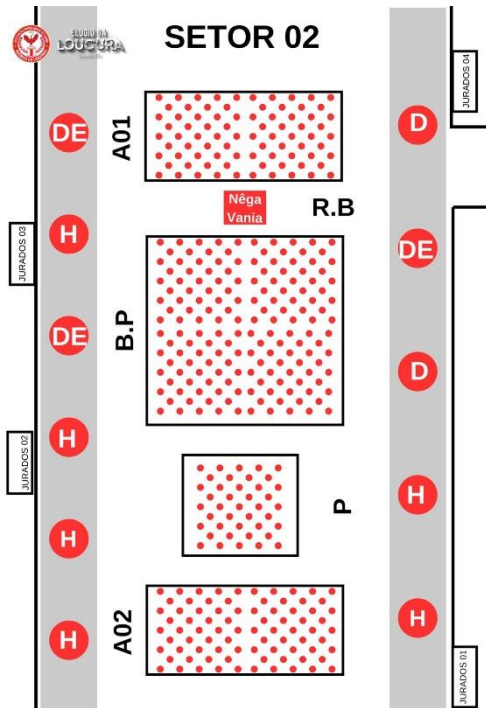
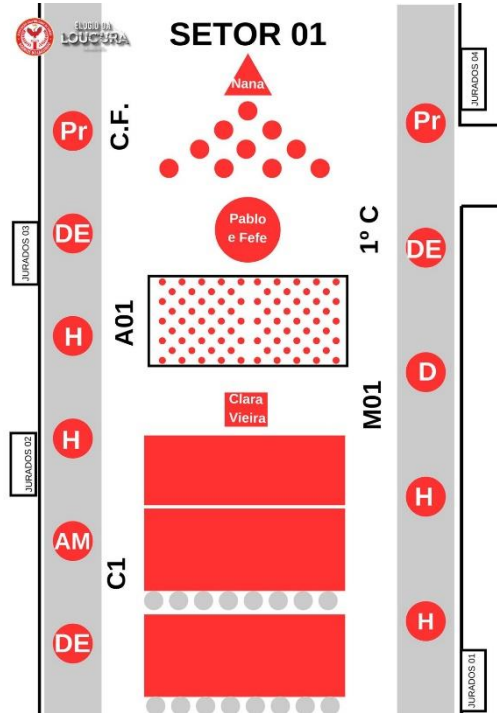
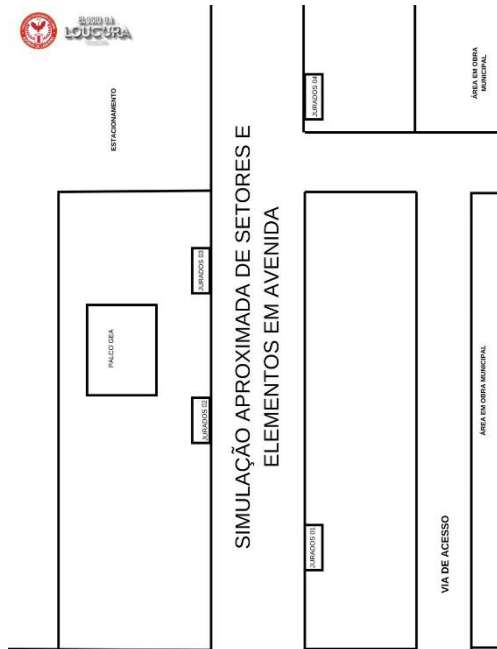
NÚMERO DE COMPONENTES POR GRUPO DE INSTRUMENTOS

Cavaco	Violão			
3	1			



ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO
Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

RAIDER TÉCNICO APROXIMADO DE APRESENTAÇÃO





ASSOCIAÇÃO UNIVERSIDADE DE SAMBA BÔEMIOS DO LAGUINHO
Fundada em 02 de janeiro de 1954 CNPJ – 05-989.645/0001-12

